

Iván Nagy

“Con un fuerte plan de exigencias elevaré nivel técnico del Ballet”

- El flamante director del cuerpo de baile del Teatro Municipal dijo a LA NACION, en entrevista exclusiva, que “en Chile hay talentos, pero no se trabaja a fondo”
- Acudirá como jurado al Festival Internacional de Danza en Jackson, Mississipi.

A toda máquina trabaja el Ballet Municipal para su primer título de la temporada “La Bella Durmiente”, que remontará Edgardo Hartley, bajo la atenta mirada de su flamante nuevo Director, Iván Nagy, quien confesó a LA NACION se ha propuesto hacer del cuerpo de baile un “grupo fuerte, vigoroso y elevar el nivel técnico mediante un exigente programa de trabajo”.

Como primicia adelantó que, fruto de su trayectoria artística, se le solicitó acuda como jurado al Festival Internacional de Danza a efectuarse en junio en Jackson, Mississipi, representando a Chile. “Pese a que no me agradan las competencias, acepté gustoso asistir representando a este país. Llevaré conmigo a la bailarina Carmen Pérez, artista que ganó la Medalla de Plata en el Festival Internacional de Trujillo hace unos meses y creo que su participación será muy provechosa. Me interesa incentivar a los valores jóvenes pues son presente y futuro de la compañía”, enfatizó.

Dinámico, cordial y deseoso de dar lo mejor de su experiencia al ballet del

Teatro Municipal confesó que desde ya ha impreso un nuevo ritmo de trabajo a las bailarinas. “Mi primera tarea ante los interesantes títulos que se bailarían este año fue exigir una jornada en la cual el bailarín pueda dar lo mejor de sí. Para ello acorté las horas de descanso de mediodía e instauré un trabajo sin tregua”. Señaló que “La Bella Durmiente” que se estrena el 29 de este mes es una pieza técnicamente difícil y exigente por tanto el tiempo de ensayo hay que aprovecharlo al máximo.

“A mi juicio hay muy buena materia prima en el cuerpo de baile del Municipal —dijo—, hay talentos pero, por lo que he podido observar en este corto lapso que he estado junto a ellos, creo que no han trabajado a fondo sus capacidades. Deseo sacar lo mejor de cada cual, elevar el nivel técnico, estoy seguro que en un par de semanas más ya se verán los resultados” y agregó: “Los sesenta bailarines que integran la Compañía siguen con fervor las indicaciones de Edgardo Hartley, Oscar Escauriaza y Marilyn Burr, quien se integró a la Compañía como docente, para ofre-

cer esta superproducción que abrirá la temporada de ballet del teatro.

Aclaró que toda la responsabilidad de los ensayos de “La Bella Durmiente” están en manos del bailarín Edgardo Hartley, a quien respeta y admira, pero el trabajo con el ballet es una labor de equipo donde lo que interesa es lograr “un cuerpo de baile afiatado, pues contamos en la actualidad con bailarines de diferentes nacionalidades y nuestra tarea es lograr un estilo unificado”. Agregó que no se saca nada con traer figuras internacionales de renombre si no se logra hacer del cuerpo de baile un grupo profesional que funcione como un reloj, donde ninguna pieza puede fallar.

Contó que incluso se ha preocupado de que cada bailarín esté en su mejor condición física para esta temporada y para ello se preocupará de que cada uno cuente con una dieta equilibrada. “El cuerpo es el instrumento de trabajo del bailarín y no se puede descuidar, velaré por el físico de cada uno en la Compañía”, aseguró.

Señaló que pese a que toda su atención está centrada en el cuerpo de baile, también se cuenta con buenos solistas que aportarán con su talento. “Aún no tenemos definido quiénes serán los solistas definitivos que bailarían “La Bella Durmiente”, pues eso se decidirá quince días antes del estreno, pero sí puedo adelantar que tendrán papeles importantes Berthica Prieto, Sara Nieto, Eugenia Candia y en cuanto a los varones Edgardo Hartley, Antonio Saldías y Rubén Chayan”, dijo.

REPERTORIO IDEAL

En cuanto a los títulos que se darán este año en el escenario del Municipal que son “La Bella Durmiente”, “La Fille Mal Gardee”, “El Lago de los Cisnes”, “Don Quijote y “Giselle” Iván Nagy opina que se trata de un programa “ideal”.

“Creo que las piezas de danza que se bailarían este año son un desafío para cualquier Compañía que se precie. Todas tienen diferentes estilos y personajes y ofrecen distintas oportunidades a los artistas. Es un repertorio variado y maravilloso y, a mi juicio, muy provechoso para el cuerpo de baile”, dijo.

Y para finalizar dejó lanzada la idea de que incluso este año se podría ofrecer más: “Me atrevo a asegurar que si la Corporación Cultural me lo permite y puede costearlo, para mí sería un placer preparar un nuevo título para este año. Pienso que el ballet podría afrontarlo y yo accedería gustoso dando lo mejor de mí para hacer un éxito de ello”.

(Lily Peralta)



“El cuerpo es el instrumento de trabajo del bailarín, por lo tanto debe ser flexible y esto sólo se consigue con una figura esbelta. Pondré a dieta a varios integrantes de la Compañía”.

MALE Y ARCHIVO
TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO