

DESTACÓ COMO LA LADY MACBETH VERDIANA Y MARIE DE "WOYZECK":

Adiós a la gran soprano chilena Claudia Parada

A los 85 años, ayer falleció la histórica cantante lírica, quien vivió en Italia desde la década de 1950. Hizo una carrera exitosa en la Scala de Milán y entre otros logros fue sustituta de Maria Callas.

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Ninguna cantante lírica chilena puede exhibir la trayectoria de la soprano Claudia Parada, pues fue una artista que triunfó en el difícil mundo lírico de los años 50, en medio de las llamadas "voces de oro" de la ópera. Aunque su nombre es familiar para los aficionados chilenos, su carrera no es de dominio público. Solo por comenzar cuatro siglos de música encontraron en su voz un canal. Eso, a la par de su intensa personalidad escénica, destacada en personajes tan distintos como la Lady Macbeth verdiana y la expresionista Marie de "Woyzeck". Residente en Milán por seis décadas, su salud se había deteriorado en el último tiempo. La cantante falleció ayer en su casa de descanso en Cagliari. Tenía 85 años. "Estuve con ella hace muy poco y fue un lindo reencuentro. Admiré mucho a mi hermana, con quien vivimos juntas durante años. Ella decidió

quedarse en Italia, porque fue allí donde hizo su carrera, fue aplaudida, reconocida y premiada", señala la gestora cultural Maritza Parada, quien confirmó que sus restos serán incinerados en Italia y que volverán a Chile, "como era su deseo", agrega. Claudia Parada fue alumna de Clara Oyuela, quien le habría inspirado una "disciplina feroz". Nacida como Olimpia, audicionó para el maestro Erich Kleiber y fue él quien sugirió a la madre de Claudia y a su profesora la posibilidad de que fuese a estudiar a Italia. En Milán, se puso en contacto con Carmen Melay con todos los maestros importantes, y después de unos meses se presentó al concurso del Teatro Nuovo de Milán, donde fue seleccionada para debutar como Nedda en "I Pagliacci" (Leoncavallo). Poco a poco, empezaron a llegar contratos de teatros pequeños y otros importantes como Náples, Turín, Génova y Roma. Y desde ahí saltó a La Scala. La dirección del teatro le propuso dos funciones como Leonora de

"La fuerza del destino", de Verdi, para la temporada de 1957. Los organizadores también le pidieron ser la sustituta de Maria Callas en "Anna Bolena" de Donizetti. Ese año, en La Scala cantó solo "La fuerza del destino", pero en 1958 fue llamada para "Un baile de máscaras", también de Verdi, obra con la que debutó oficialmente en dicho teatro. Siguió Viena, Herbert von Karajan le pidió hacer "Un baile de máscaras" y el mismo la llevó luego a Berlín para cantar "El trovador" junto a Carlo Bergonzi. Desde entonces se sucedieron grandes escenarios y títulos difíciles: "Aida", "Nabucco", "Norma", "Don Carlo", "Fedora" (con Di Stefano, en Barcelona), "Maria Stuarda" (en La Scala), "La Favorita" (con Alfredo Kraus), "Charlotte" (en Parma, con Kraus), "Medea" y "La Africana" (en el Maggio Musicale Fiorentino, dirigida por Riccardo Muti). Son los papeles iniciales en una carrera que alcanzó grandes alturas, sobre todo en Europa, como lo dimensiona Andrés Rodríguez, ex

director del Municipal de Santiago. "Fue una artista muy completa, siempre dispuesta a reemplazar a Maria Callas cuando esta estuvo aquejada por problemas de salud. Claudia Parada fue una gran soprano lírica, dramática y terminó como mezzosoprano. Manejó el repertorio clásico y contemporáneo de una manera muy única. Fue una cantante que brilló en el bel canto, en roles como Norma, Anna Bolena y Charlotte".

ABANICO ABIERTO

Abarcó un amplio repertorio desde Monteverdi hasta Richard Strauss ("Salomé"). También Britten ("Peter Grimes"), Berg ("Woyzeck"), Shostakovich ("Lady Macbeth de Mtsensk") y Janáček ("Jenafa"). Verdiana por naturaleza, recorrió Europa cantando Leonora de "El trovador", Elvira de "Ernani" y Lady Macbeth. Estuvo en muchas temporadas chilenas, entre los roles que interpretó destacan Miní de "La Bohème", Maddalena di Coigny, de "Andrea Chénier" (Giordano), en el debut en el país del tenor Plácido Domingo, y "Norma", de Bellini. Posteriormente, incursionó en el repertorio de mezzosoprano. Se retiró de los escenarios cantando el papel titular de "La Médium", de Giancarlo Menotti. En 1995, reflexionando acerca del término de su carrera, declaró a "El Mercurio" que "a un artista puede deteriorarse su medio de expresión, pero la vida artística interior sigue creciendo. Eso no se acaba (...) De pronto uno decide dejar de cantar no porque ya no quiera hacerlo sino porque siente que no va a dar lo mejor de sí misma. La vida te va midiendo". Consultada sobre si hubo algún papel que le hubiera gusta-



Claudia Parada abarcó un amplio repertorio en su larga carrera musical desde Monteverdi hasta Richard Strauss.

de cantar y que nunca pudo hacer, apuntó al rol titular de "Carmen", la gitana de Bizet. La noticia de su deceso repercutió de inmediato en el ambiente nacional. "Claudia Parada fue una artista tremendamente importante para Chile. Ahora a seguir sus pasos, su perseverancia, sus ganas. Ojalá Chile le haga un homenaje como le corresponde y valore su gran talento", señaló la mezzosoprano Evelyn Escarona, mientras que la soprano Patricia Vásquez dijo ser admiradora de Claudia Parada. "Debuté con ella en 1967, en el Municipal de Santiago, en "Andrea Chénier" junto a Plácido Domingo. Fue una experiencia extraordinaria en lo vocal y en lo humano".

NAVIDAD EN LA ESCUELA MILITAR

Una presentación llena de magia en un espectáculo artístico único.
Luz, color, danza y proyección en 3D (Mapping)

Con la participación especial de **ARFUCIU**

Diciembre **18**
Escuela Militar
21:15 h. r. s.
Entrada Liberada

MILITAR EL MERCURIO Condes GbPRO

CoArtRe CORPORACIÓN DE ARTISTAS
CoArtRe INVITA A LA MUESTRA FINAL DE TALLERES ARTÍSTICOS

"TALLER DE TEATRO"
Dirección Karla Richter
Jueves 15 diciembre
11:00 de la mañana en C.R.C. Tiempo Joven de San Bernardo
(solo familia, previa inscripción)

"TALLER DANZA TEATRO"
Dirección Pamela Quero
Domingo 18 diciembre
20:00 hr. en Espacio Diana Arturo Prat 435, SANTIAGO

UNICAS FUNCIONES ¡GRATUITAS!

FINANCIADO POR EL MERCURIO

MAYOR INFORMACION:
CoArtRe Fono: (02) 22555867
Email: info@coartre.cl
www.coartre.cl

Cuidado y bienestar para tu familia
50% EN SALUD INTEGRAL
www.clubdelectores.cl

PATIO BELLAVISTA
Municipal de Santiago abre nueva boletería

Con un concierto gratuito del Cuarteto Filarmónico, el próximo martes, a las 19:30 horas, se inaugurará la nueva boletería del Municipal de Santiago en el Patio Bellavista. El emplazamiento facilitará el acceso del público a la obtención de entradas al principal escenario de la capital.

El punto de venta estará abierto de lunes a domingo, entre 10:00 y 22:00 horas, para la renovación o adquisición de abonos para la temporada 2017, además del acceso a los diferentes programas, vistas guiadas, espectáculos extraordinarios y roles musicales.

El concierto se realizará en el anfiteatro del mezzo Patio Bellavista con el título de "The best of classic", un programa de obras de Vivaldi y Mozart. El Cuarteto Filarmónico está integrado por Richard Bagnall (violín), Rodrigo Pizar (violín), Evoksya Ivanova (viola) y Katherina Palasinski (cello). La mayoría solistas de la Orquesta Filarmónica del Municipal de Santiago.