

## B. Stuttgart se Despide Mostrando su Perfección

■ Ovaciones recibió la excelente compañía en su versión de "Romeo y Julieta".

Muchos adjetivos se pueden aplicar al ballet Stuttgart, excepto el de "discreto". Hacía mucho que el Teatro Municipal no presentaba un espectáculo que se pudiera disfrutar plenamente sin ser distraído por ninguna imperfección de las figuras menores, detalles escenográficos o fallas de la orquesta. Tal fenómeno está pasando en la brevísima temporada que está cumpliendo el citado conjunto y que culmina hoy con tres coreografías, entre las que destaca la

más espectacular: "La Consagración de la Primavera"

La compañía está formada por 86 bailarines que parecen ser más. Por ejemplo en "Romeo y Julieta", que presentaron dos veces, en el primer acto hay una batalla campal. Mientras Capuletos y Montescos se enfrentan en veraz encuentro de esgrima, las mujeres del mercado lanzan tomates y frutas, otros se trenzan a puñetes.

Una pelea en varios niveles. La escenografía es espectacular. La música de Prokofieff se hace contagiosa.

El espectador no tiene tiempo para distracciones.

Ahora, la característica principal de los bailarines, aparte de su excelente técnica, es su capacidad histriónica. Todos son buenos actores. No se limitan sólo a la danza, su rostro expresa más que las palabras. La escena del balcón es interpretada con tal maestría, que se pueden imaginar fácilmente los versos de Shakespeare, "no jures por la luna, la inconstante luna".

Las dos parejas que interpretan a los amantes de Verona convencen fácilmente. Transmiten amor. Los Romeo son muy viriles y las Julieta dulces y audaces. La escena del suicidio falso de la adolescente está coreografiada por John Cranko como una suerte de tragedia de cine mudo, una mez-

cla de mimo y fantasía moderna, que unida a lo clásico impresiona fuertemente.

De todo el elenco destaca Richard Cragun como Mercurio. De gran agilidad, casi virtuosismo, incorpora a su personaje una expresividad fuera de lo común. Fue el más aplaudido de la primera noche de "Romeo y Julieta".

Los entendidos en ballet, desde los Koslov hasta el público incondicional, reconocieron que en realidad la compañía de Ballet Stuttgart es merecidamente considerada una de las cinco mejores del mundo.

Esta tarde a las 19 horas, el numeroso elenco se despide en el Municipal con "Concierto para Flauta y Arpa" con música de Mozart; "Regreso al país desconocido"; Leos Janacek y su coreografía fuerte: "La consagración de la primavera", con la expresionista composición de Igor Stravinsky.



Una escena de "La Consagración de la Primavera" que presenta hoy el Ballet Stuttgart en el Municipal. Buen montaje, escenografía, iluminación y coreografía se unen para lograr un gran espectáculo.